

Anamnèses

L'anamnèse, c'est ce qui fait remonter les souvenirs à la mémoire.

Quoi de mieux qu'une photographie ? Elle vous contraint de tâtonner le souvenir de vos expériences dans le cours de vos propres pensées en écho à votre histoire singulière.

Et pourtant, l'esprit humain est ainsi fait que nous nous souvenons quelquefois, sans savoir comment, des parcelles d'évènements concernant l'histoire de nos parents ou de nos grands-parents sans que personne ne nous en ait jamais parlé. Cela est probablement cette part de l'esprit humain que nous ne connaissons jamais mais qui appartient à l'humanité toute entière. C'est à cette part de l'esprit que s'adressent mes photos.

4 thèmes :

Ma Moselle en commun

La FenTsch, paysages postindustriels

Cathédrales d'acier

Lilith, la femme primordiale.



Exposition ouverte du 02 au 31 octobre aux heures d'ouverture

Chambre des salariés de Luxembourg,

2-4 rue Pierre Hentges L-1726 Luxembourg

Ma Moselle en commun



1. La Moselle est ivre

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



2. Les vignes se mirent

Tirage photo encadré
60x90



3. Qui fera le n°6

Tirage photo encadré
65x100



4. Machine vivante

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



5. Il suffit de passer le pont

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



6. Les ponts ne tuent, ils relient

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



7. La roue

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



8. Dernier voyage

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



9. Pax romana

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



10. Belle mécanique

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



49. les coquelicots du pont

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70

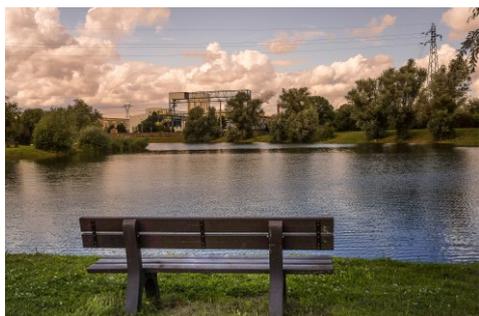


50. la réalité de la réalité

Photo 40x60 collée sur support alu

Le 2 juin, je suis parti de Sierck-les-Bains pour rejoindre la source de la Moselle à Bussang, le 3 août. Je suis ensuite reparti de Schengen pour arriver à Coblenz là où les eaux de la Moselle rencontrent celles du Rhin, c'était le jour de l'automne, le 21 septembre. Marcher, c'est aller de l'avant, c'est mettre un pied devant l'autre, pas derrière... C'est "être un piéton, rien de plus." disait Rimbaud... Et c'est déjà énorme.... mais rien de plus. Être en marche, c'est entretenir un dialogue simple entre soi et son corps, mais c'est aussi se sentir vivant au milieu du vivant, les arbres, les fleurs, et la nation des oiseaux, et le ciel, partenaire au statut si particulier, sa lumière du petit matin juste avant l'aube, accompagnée du silence.

La FenTsch, paysages postindustriels



11. Rêves

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



12. Usine à gaz

Photo dans un cadre modifiable 40 x 60



13. Derrière les volets

Photo dans un cadre modifiable 40 x 60



14. Amants sur la colline

Photo dans un cadre modifiable 40 x 60



15. Roseraie sauvage

Photo dans un cadre modifiable 40 x 60



16. Mon Konacker

Photo 40x60 collée sur support alu



17. En marche

Photo 40x60 collée sur support alu



18. Madone callipyge

Photo 40x60 collée sur support alu



19. Madone « coquelicottée »

Photo 70x50 encadrée



20. Vallée de la Moselle

Photo 70x70 encadrée



21. Madone aux coquelicots

Photo encadrée 100x50



22. La porte

Photo 30x40 dans un cadre ancien ovale



23. Ors

Photo 30x40 dans un cadre ancien ovale

Aller une fois de l'U4 à Uckange jusqu'à Fontoy aux sources de la Fentsch ou à Algrange la ville aux quatre mines, à pied, et revenir, c'est modifier pour toujours sa représentation des lieux, c'est prendre conscience qu'au milieu de la nature, la ville industrielle a déroulé son récit comme dans un livre d'histoire, l'histoire de 200 ans d'industrialisation, d'urbanisation, d'innovations et de désindustrialisation.

Tu arpenteras des paysages inattendus, féconds pour la méditation, la réflexion et l'imaginaire. Tu arpenteras 55 km de chemins et 200 ans d'histoire industrielle, urbaine et sociale. Tu parcourras des terres plus ou moins familières, certaines inconnues de toi.

Le monde de la Fentsch vit, il vit intensément. Ta rencontre avec cette rivière fera écho aux vies d'autres femmes et hommes qui sont venus y chercher une vie meilleure. Tous habitent ces paysages façonnés par la rivière, labourés, construits et forgés par les hommes, une vallée parfois sauvage, parfois campagnarde, souvent industrialisée et urbaine.

Mais comme partout, c'est toujours le ciel qui a le dernier mot.

Cathédrales d'acier



24. Le vieil homme et l'usine

Photo 100x70 encadrée



25. Voie sans issu

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



26. Ciel rouge

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



27. Bal des sorcières

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



28. Femme en rouge

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



29. Couple

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



30. Lever de soleil

Tirage photo 30x40,
encadrement 40x50



31. Ligne rouge des hauts fourneaux

Tirage photo 30x40,
encadrement 40x50



32. Coucher de soleil

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



33. Lune d'hiver

Tirage photo 40x60,
encadrement 50x70



34. Chemin noir

Tirage photo 50x75 encadré

Pleurent et grincent les ferrailles
Hurlent et sifflent les tuyaux
Les démons ici ripaillent
Du corps des hommes encore beaux

LILITH la révoltée



35. Femme au parapluie rouge

Photo 40x60 collée sur support alu



36. Femme au monument

Photo 40x60 collée sur support alu



37. Parapluie rouge

Photo 40x60 collée sur support alu



38. Un rêve dans un rêve

Photo 40x60 collée sur support alu



39. Les sorcières reviennent

Photo 60x60 collée sur support alu



40. Diablesse

Photo 60x60 collée sur support alu



41. Meurtrière

Photo 60x60 collée sur support alu



42. Elle est si belle

Photo 60x60 collée sur support alu



43. Lilith

Photo dans un cadre modifiable 60 x 60



44. Un pays de poix

Photo 40x60 collée sur support alu



45. Pochetronnes

Photo 40x60 collée sur support alu



46. Johanne sur son bûcher

Photo 40x60 collée sur support alu



47. Patriarcat

Photo 40x60 collée sur support alu

48. Un puissant viendra

Photo 40x60 collée sur support alu

51. Six femens

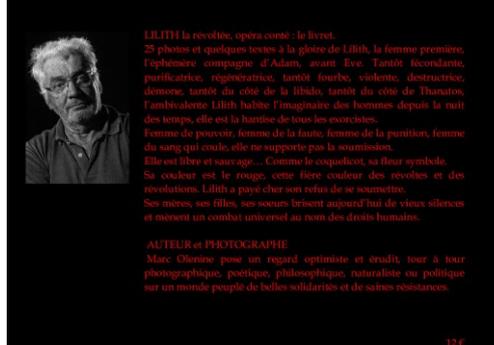
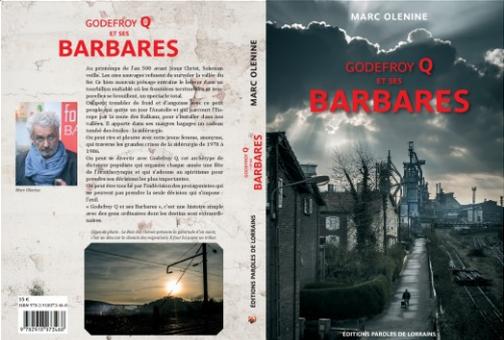
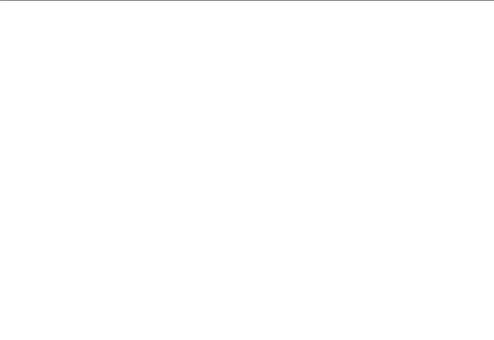
Photo 40x60 collée sur support alu

Lilith, l'éphémère compagne d'Adam avant Eve, libre et sauvage, n'a pas pris une ride. Lilith paie cher son refus de se soumettre. Depuis plus de 2 siècles, les sœurs de Lilith n'ont pu compter que sur elles-mêmes pour arracher des droits et conquérir leur juste place dans le monde. L'exposition « Lilith, la femme primordiale » montre en 20 tableaux des femmes qui brisent les tabous et les vieux silences. Les politiciens machistes, les pères tyrans, les servants d'un dieu misogyne, les puissants abuseurs médiatiques, sont combattus comme jamais ils ne l'ont été. Ils n'ont ni couleur, ni patrie, ils sont un fléau planétaire.

Tableau des prix

format	n°	prix
Tirage photo 40x60, encadrement 50x70 Tirage photo 50x75	1,4,5,6,7,8,9,10,11,25,26,27,28,29,32,33,34,49	110,00 €
Photo 40x60 ou 60x60 collée sur support alu	16,17,18,35,36,37,38,39,40,41,42,44,45,46,47,48,50,51	110,00 €
Tirage photo 30x40, encadrement 40x50	30,31,	70,00 €
Photo dans un cadre modifiable 40 x 60	12,13,14,15	140,00 €
Photo grand format encadrée	2,3,19,20,21, 24	150,00 €
Photo 30x40 dans cadre ancien ovale	22,23,	150,00 €
Certains tableaux d'exposition peuvent faire l'objet d'une remise... nous consulter		

4 Livres à disposition

 <p>La Fent'sch comme un livre ouvert Avec mes godillots, à la vitesse de l'escargot</p> <p>Marc Olenine</p>	 <p>La Fent'sch comme un livre ouvert Avec mes godillots, à la vitesse de l'escargot</p> <p>C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays. C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays. C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays. C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays.</p> <p>Marc Olenine</p> <p>29,00€</p>
 <p>De Bussang à Coblenze avec mes godillots</p> <p>Ma Moselle Meine Mosel Meng Müsel</p> <p>Marc Olenine</p>	 <p>De Bussang à Coblenze avec mes godillots Du Pfälz vom Bussang nach Koblenz Zu Pfälz von Bussang bis Koblenz</p> <p>Ma Moselle Meine Mosel Meng Müsel</p> <p>Marc Olenine</p> <p>C'est toujours le ciel qui a le dernier mot.</p> <p>C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays. C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays. C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays. C'est un beau projet, ambitieux, que de peindre à pied la source de la Moselle, de Coblenze, en Allemagne, au-delà de son pays.</p> <p>29,00€</p>
 <p>LILITH la révoltée Le livre, Edition augmentée</p> <p>Marc Olenine</p>	 <p>LILITH la révoltée, opera cosmé - le livret. 25 photos et quelques textes à la gloire de Lilith, la femme première, l'éphémère compagne d'Adam, avant Eve. Tantôt fécondatrice, purificatrice, régestatrice, tantôt fourbe, violente, destructrice, dévotrice, tantôt du côté de la libido, tantôt du côté de Tharxatos, l'ambivalente Lilith habite l'Imaginaire des hommes depuis la nuit des temps, elle est la habituée de tous les excès. Femme de pouvoir, femme de la faute, femme de la partition, femme du sang qui coule, elle ne supporte pas la soumission. Elle est libre et sauvage... Comme le coquelicot, sa fleur symbole. Sa couleur est le rouge, cette fière couleur des révoltes et des révolutions. Lilith a payé cher son refus de se soumettre. Ses mères, ses filles, ses sœurs brisent aujourd'hui de vieux silences et mènent un combat universel au nom des droits humains.</p> <p>AUTEUR et PHOTOGRAPHE Marc Olenine pose un regard optimiste et érudit, tour à tour photographique, poétique, philosophique, naturaliste ou politique sur un monde peuplé de belles solidarités et de saines résistances.</p> <p>12€</p> <p>12,00€</p>
 <p>GODEFROY Q ET LES BARBARES</p> <p>MARC OLENINE</p> <p>EDITION PAROLLES DE LOMBARDI</p>	 <p>GODEFROY Q ET LES BARBARES</p> <p>MARC OLENINE</p> <p>EDITION PAROLLES DE LOMBARDI</p> <p>15,00€</p>

YOU'LL NEVER WORK ALONE.



CHAMBRE DES SALARIÉS LUXEMBOURG

Si vous souhaitez contacter l'auteur par tel, mail ou fb, messenger...

Marc Olenine marc.olenine@gmail.com +336 80 07 52 44

L'auteur sera présent le 16 octobre à 18h pour le vernissage de l'exposition, soyez bienvenus. Vous pouvez aussi prendre rdv les jours ouvrables aux heures d'ouverture de la Chambre des salariés. Un gros merci à la Chambre des salariés.