CONFÉRENCE

“WHICH SIDE ARE YOU ON?”

La grève au cinéma / Streik im Film

Mardi, 1 décembre 2026

18h30 - 20h00

Chambre des salariés
2-4 Rue Pierre Hentges,
Luxembourg
(en face des Rotondes)

Inscrivez-vous

10 Joer
Zentrum fir politesch Bildung

avec le soutien de :

YOU'LL NEVER WORK ALONE.

CHAMBRE DES SALARIÉS LUXEMBOURG

FR

Les films évoquant des grèves ouvrières constituent un genre à part entière avec ses personnages, ses thématiques, ses codes. Ils veulent remettre en question les structures économiques et politiques établies et encourager le public à s'engager pour les changer. Au récit dominant dans la société, ils opposent le point de vue des travailleurs et travailleuses et plus généralement celui des laissés-pour-compte et des minorités dans le monde du travail. Parallèlement, ils se donnent pour mission de démontrer à la classe ouvrière l'importance de l'organisation et de la solidarité.

À la question posée dans le titre de cette conférence, ***"Which side are you on?"***, les films mettant en scène des grèves donnent donc une réponse claire : le côté de ceux qui n'ont pas la parole. De *La grève d'Eisenstein* (1925) à *En guerre* de Stéphane Brizé (2018) en passant par *Salt of the Earth* (1954), *La Classe ouvrière va au paradis* (1971), *Harlan County, USA* (1976) et d'autres, la conférencière démontrera comment la représentation de la grève a évolué depuis cent ans, quels sont les éléments stylistiques et narratifs utilisés et quels messages politiques sont véhiculés dans ces oeuvres mettant en scène la lutte des classes.

DE

Filme, die sich mit Arbeiterstreiks befassen, bilden ein eigenständiges Genre mit eigenen Figuren, Themen und Stilmitteln. Sie wollen die etablierten wirtschaftlichen und politischen Strukturen hinterfragen und das Publikum dazu ermutigen, sich für deren Veränderung einzusetzen. Dem vorherrschenden gesellschaftlichen Narrativ stellen sie die Perspektive der Arbeiter*innen und ganz allgemein die der Benachteiligten und Minderheiten in der Arbeitswelt gegenüber. Gleichzeitig haben sie es sich zur Aufgabe gemacht, der Arbeiterklasse die Bedeutung von Organisation und Solidarität vor Augen zu führen.

Auf die im Titel dieses Vortrags gestellte Frage ***„Which side are you on?"*** geben Filme, die Streiks thematisieren, somit eine klare Antwort: auf der Seite derer, die keine Stimme haben. Von Eisensteins *Der Streik* (1925) über *Salt of the Earth* (1954) bis hin zu Stéphane Brizés *En guerre* (2018), *Der Weg der Arbeiterklasse ins Paradies* (1971), *Harlan County, USA* (1976) und anderen wird die Referentin aufzeigen, wie sich die Darstellung des Streiks im Laufe von hundert Jahren entwickelt hat, welche stilistischen und erzählerischen Elemente zum Einsatz kommen und welche politischen Botschaften in diesen Werken, die den Klassenkampf thematisieren, vermittelt werden.

La langue utilisée lors de cet évènement est le français.
Une traduction en allemand sera assurée.

FR

Viviane Thill a travaillé pendant 28 ans au sein du département cinéma du Centre national de l'audiovisuel (CNA) et en a assuré la direction de 2015 à 2023. Elle y a notamment coproduit *De Baueréblues* (Julie Schroell, 2011). *Histoire(s) de femme(s)* (Anne Schroeder, 2017) et *Ashcan - La Prison secrète* (Willy Perelsztejn, 2018). Elle est également critique de cinéma, actuellement pour le magazine *forum*, et autrice de nombreux articles sur le cinéma, ainsi que du livre *Oliver Stone* (en collaboration avec Michel Cieutat, 1996). En tant que scénariste, elle a écrit *Perl oder Pica* (Pol Cruchten, 2006) et *Eng nei Zäit* (Christophe Wagner, 2015) et travaille actuellement sur un nouveau film avec Eric Lamhène.

DE

Viviane Thill war 28 Jahre lang in der Filmabteilung des Centre national de l'audiovisuel (CNA) tätig und leitete diese von 2015 bis 2023. Sie war unter anderem als Koproduzentin an *De Baueréblues* (Julie Schroell, 2011), *Histoire(s) de femme(s)* (Anne Schroeder, 2017) und *Ashcan – La Prison secrète* (Willy Perelsztejn, 2018) beteiligt. Außerdem ist sie Filmkritikerin, derzeit für die Zeitschrift *forum*, und Autorin zahlreicher Artikel über das Kino sowie des Buches *Oliver Stone* (in Zusammenarbeit mit Michel Cieutat, 1996). Als Drehbuchautorin verfasste sie *Perl oder Pica* (Pol Cruchten, 2006) und *Eng nei Zäit* (Christophe Wagner, 2015) und arbeitet derzeit gemeinsam mit Eric Lamhène an einem neuen Film.





10 Joer
Zentrum fir politesch Bildung

YOU'LL NEVER WORK ALONE.

CHAMBRE DES SALARIÉS LUXEMBOURG